

tico è stata arrestata nel stadio iniziale, il Governo dell'URSS ha ritenuto opportuno limitarsi alla distruzione dell'aereo violatore ed a rinviare in giudizio i membri dell'equipaggio «superstiti».

LE RESPONSABILITA' DELLE LUTTUOSE GIORNATE DI PALERMO E DI CATANIA

18 FERITI IN ARRESTO PER IL RISERVI IN SICILIA

Numerose altre denunce a piede libero - Fra gli arrestati una decina di saccheggiatori
Dibattito sui sanguinosi avvenimenti all'Assemblea regionale - Un attentato dinamitardo a Siracusa

Palermo, 11. Sessantaquattro sono le persone denunciate in stato d'arresto dalla polizia e dai carabinieri responsabili di reati perpetrati nella giornata dell'8 luglio a Palermo, in occasione dello sciopero generale. Le imputazioni vanno dal tentativo di saccheggio alla resistenza, oltraggio e lesioni in danno della forma pubblica. Tra gli arrestati figurano una decina di persone sorprese in flagrante saccheggio in un negozio di calzature di via Roma. La refurtiva - un centinaio di paia di scarpe - è stata rispedita ai proprietari. Numerosi, fermati, in seguito rilasciati, verranno denunciati a piede libero. Nei prossimi giorni l'autorità di polizia farà pervenire un dettagliato rapporto dei fatti dell'8 luglio all'autorità giudiziaria.

Oggi a Palermo si è registrata un'intensificazione di elementi incriminati che ha il solo scopo - chiaramente accertato dagli organi di polizia - di turbare la calma della cittadina. Sono state udite varie voci relative a nuovi scoppi, che risultano assolutamente infondate. La Camera del Lavoro, in un suo comunicato, mette in guardia contro queste manovre. Il comunicato dice: «Inoltre, è da ritenersi che gli individui isolati hanno visitato alcuni negozi della città, invitando i commercianti ad acquistare cartelli da esporre nelle vetrine, o che dovrebbero garantire contro assalti di mazzette in caso di nuovi disordini. L'organizzazione sindacale invita perciò i negozianti palermitani a collaborare per l'identificazione dei responsabili».

Silvestro l'Assemblea regionale siciliana si è occupata dei fatti di Licia, Palermo e Catania. All'ordine del giorno erano due mozioni delle sinistre che si richiamavano agli incidenti avvenuti il 5 luglio scorso a Licia, ed esse sono state abbinate altre mozioni concernenti non soltanto i fatti di Licia, ma anche quelli dell'8 luglio a Palermo e Catania. L'on. Macaluso, comunista, primo oratore, dopo aver affermato che i recenti avvenimenti si richiamano direttamente alla crisi politica e governativa del 1958 e alla elezione regionale del 1959; ha detto: «Noi chiediamo se l'on. Majorna, nella qualità di Presidente della Regione, abbia esercitato in occasione delle manifestazioni avvenute a Licia, Palermo e Catania, la sua funzione di responsabile dell'ordine pubblico in Sicilia». Dopo

aver posto formalmente l'interrogante, l'on. Macaluso ha detto: «L'ordine di questa assemblea, il deputato comunista ha negato che le manifestazioni di Licia, di Palermo e di Catania siano da giudicarsi sediziose. Il popolo - ha detto l'on. Macaluso - ha diritto di protestare. Noi crediamo che in Italia ci siano le condizioni perché si giunga al socialismo attraverso una via democratica».

L'on. Corallo (PSI), intervenendo successivamente, ha affermato che quando il Parlamento siciliano non dimostrasse la capacità di provvedere alla eliminazione delle cause profonde che sono alla base degli incidenti del giorno, sarebbe parrebbero per la Sicilia giorni di nuove violenze e di nuovo sangue.

L'on. Zappalà, intervenendo per gruppo della DC, ha espresso il proprio cordoglio per le vittime degli incidenti. Egli ha, inoltre, affermato che a differenza di quanto è accaduto in Italia a Licia, le manifestazioni sono state dettate da un reale e obiettivo stato di depressione economica che deve essere risolto. L'on. Zappalà, sin dalle sue più remote radici, «Le manifestazioni di Palermo e Catania - ha aggiunto l'oratore - invece hanno poco a che fare con lo sciopero sindacale fino ad assumere la portata di una vera e propria rivolta coordinata dal partito di estrema sinistra».

Concludendo l'on. Zappalà, ha rivolto, assieme a parole di cordoglio per i caduti, un elogio alle forze dell'ordine. Il massimo ordine, ai funerali di Salvatore Novembre, di 21 anni, rimasto ucciso durante i tumulti di venerdì sera. Il corteo si è mosso alle ore 15, dalla Camera del Lavoro ed ha percorso via Sanguigno, via Etna, piazza Duomo e via Garibaldi per raggiungere piazza Crocifisso Majorna. Era aperta da varie decine di carabinieri. La bara, portata a spalla, era seguita dalla vedova della vittima. La folla, che era composta da una folla folta. Erano presenti gli onorevoli Bufardelli, Di Bella, Gaudioso, Pezzino e Randone, il segretario nazionale della DC, Schepa, gli onorevoli Mario Alicata e Giorgio Napolitano, del PCI, l'on. Simone Gallo in rappresentanza del PSI, il sen. Di Giovanni in rappresentanza della Lega nazionale delle cooperative.

In piazza Crocifisso Majorna, dopo il saluto da alcuni esponenti locali del partito co-

munista e della Camera del Lavoro, ha parlato l'on. Schepa. La sala è stata trasformata in un salotto per il paese natale del giovane, Agira, in provincia di Enna. La polizia ha trasformato l'aula per giudicare il rapporto completo sugli incidenti di venerdì. Sono state denunciate per vari reati 44 persone in stato di arresto e 18 a piede libero. Tra gli arrestati è il giovane sindacalista Mario Lo Presti. Il deputato regionale comunista Antonio Di Bella è stato denunciato a piede libero. Gli organi di polizia hanno fatto inoltre pervenire alla Magistratura tutto il materiale sequestrato ai dimostranti.

Si apprende infine che una carica di polizia è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele. La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele. La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

La carica è stata fatta esplodere da ignoti a Siracusa, sotto la lapide che ricorda i Caduti della Resistenza, nel corso Vittorio Emanuele.

Grave sciagura ferroviaria alla stazione di Montebelluna Tre militari uccisi e 47 feriti nello scontro di una tradotta con un altro treno

Un errore di istradamento ha provocato l'urto terribile fra i due convogli
Mandato di cattura contro il dirigente della stazione, che si è dato alla latitanza

DAL NOSTRO INVIATO

Montebelluna, 11.

Per un errore di istradamento intorno al quale sarebbero emerse nette responsabilità nei confronti del dirigente della stazione, una tradotta militare proveniente da Feltre e diretta in Friuli si è scontrata oggi alle 11.55 con il diretto n. 578 Venezia-Belluno-Colalto che sostava sul binario di corso n. 3 della stazione di Montebelluna ed era in attesa di ricevere la via libera per partire alla volta di Belluno. Questo convoglio passeggeri era formato da due locomotive e una decina di carrozze con molti viaggiatori e una quarantina di bambini diretti da Feltre a casa dei genitori. L'urto, benché la velocità del convoglio militare fosse ridotta, è stato particolarmente violento. I due convogli sono rimasti schiacciati tra le strutture dei carri che hanno resistito più degli altri la violenza dell'urto, venendo con-

rosciandosi a lato della massicciata e il terzo rimanendo come incastrato fra le estremità degli altri due. Il bilancio del sinistro è di tre morti e 47 feriti, molti dei quali in condizioni particolarmente preoccupanti e altri cinque con fratture varie e sospette lesioni interne. Gli altri risultano leggermente feriti o contusi.

Al primo allarme diffuso con la rapidità d'un fulmine accorrevano sul luogo del sinistro le automobili degli ospedali di Montebelluna e di Treviso, i carabinieri, i vigili urbani, i vigili del fuoco e gli agenti della polizia stradale che si prodigavano immediatamente per soccorsi ai feriti. I primi arrivi agli ospedali riguardavano i feriti più gravi. Le salme dei tre militari che in seguito allo scontro sono deceduti, giacciono immediatamente, essendo rimasti schiacciati tra le strutture dei carri che hanno resistito più degli altri la violenza dell'urto, venendo con-

ogni cavata tranne dei rottami e depositi a lato della massicciata, dove mani pietose li coprono con alcuni teli.

Mentre le operazioni di soccorso proseguivano a ritmo affannoso e agli ospedali di Montebelluna e Treviso si effettuavano i primi interventi nei casi che destavano le maggiori preoccupazioni, le forze dell'ordine si prodigavano per liberare la stazione e il binario di corso n. 3 della stazione di Montebelluna ed era in attesa di ricevere la via libera per partire alla volta di Belluno. Questo convoglio passeggeri era formato da due locomotive e una decina di carrozze con molti viaggiatori e una quarantina di bambini diretti da Feltre a casa dei genitori. L'urto, benché la velocità del convoglio militare fosse ridotta, è stato particolarmente violento. I due convogli sono rimasti schiacciati tra le strutture dei carri che hanno resistito più degli altri la violenza dell'urto, venendo con-

stesso macchinista della tradotta, Bruno Pessato, e il suo aiutante Ferdinando Gasparini, entrambi appartenenti al deposito di Treviso, non si sono resi conto che all'ultimo momento, quando cioè nulla potevano più fare per evitare l'urto, della presenza sul medesimo binario di corso del diretto che attendeva di partire per Feltre. In prossimità di Montebelluna tuttavia la velocità della tradotta era stata sensibilmente ridotta, come del resto avrebbe dovuto essere attraverso le stazioni di transito e come è prescritto per tutte le zone ferroviarie in cui il traffico fra centro e centro si svolge anche parallelamente sul binario unico.

Dalla stazione, osservando il convoglio prossimo al transito, il deviatore Emilio Ballon aveva subito notato che esso anziché dirigersi sul binario sussidiario per l'incrocio aveva continuato a correre su quello occupato dal diretto Venezia-Belluno-Colalto. Per la mancata esecuzione di qualche manovra di deviazione, il deviatore Ballon si era dato alla latitanza. Alle istruzioni del dirigente della stazione, il cinquantenne Luigi Bellio. La valutazione della situazione aveva portato il Ballon nello spazio di due o tre secondi a considerare l'avvenuto errore. E fu allora che intuendo il pericolo il Ballon aveva dato l'ordine di arresto e prese ad agitare correndo l'impiantata fra i binari per segnalare al macchinista della tradotta militare la necessità di fermarsi. Tale intervento purtroppo si è rivelato del tutto inutile.

Pochi istanti dopo il convoglio militare, che pur non tenendo conto della situazione, essendosi da pochi minuti messo in movimento da una sosta fatta a qualche chilometro da Montebelluna, dove il deviatore Ballon aveva dato l'ordine di arresto e prese ad agitare correndo l'impiantata fra i binari per segnalare al macchinista della tradotta militare la necessità di fermarsi. Tale intervento purtroppo si è rivelato del tutto inutile.

Si aveva facile conferma, anche sulla base delle dichiarazioni fornite dal deviatore Emilio Ballon, di 40 anni, che il sinistro era stato determinato da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

stesso macchinista della tradotta, Bruno Pessato, e il suo aiutante Ferdinando Gasparini, entrambi appartenenti al deposito di Treviso, non si sono resi conto che all'ultimo momento, quando cioè nulla potevano più fare per evitare l'urto, della presenza sul medesimo binario di corso del diretto che attendeva di partire per Feltre. In prossimità di Montebelluna tuttavia la velocità della tradotta era stata sensibilmente ridotta, come del resto avrebbe dovuto essere attraverso le stazioni di transito e come è prescritto per tutte le zone ferroviarie in cui il traffico fra centro e centro si svolge anche parallelamente sul binario unico.

Dalla stazione, osservando il convoglio prossimo al transito, il deviatore Emilio Ballon aveva subito notato che esso anziché dirigersi sul binario sussidiario per l'incrocio aveva continuato a correre su quello occupato dal diretto Venezia-Belluno-Colalto. Per la mancata esecuzione di qualche manovra di deviazione, il deviatore Ballon si era dato alla latitanza. Alle istruzioni del dirigente della stazione, il cinquantenne Luigi Bellio. La valutazione della situazione aveva portato il Ballon nello spazio di due o tre secondi a considerare l'avvenuto errore. E fu allora che intuendo il pericolo il Ballon aveva dato l'ordine di arresto e prese ad agitare correndo l'impiantata fra i binari per segnalare al macchinista della tradotta militare la necessità di fermarsi. Tale intervento purtroppo si è rivelato del tutto inutile.

Pochi istanti dopo il convoglio militare, che pur non tenendo conto della situazione, essendosi da pochi minuti messo in movimento da una sosta fatta a qualche chilometro da Montebelluna, dove il deviatore Ballon aveva dato l'ordine di arresto e prese ad agitare correndo l'impiantata fra i binari per segnalare al macchinista della tradotta militare la necessità di fermarsi. Tale intervento purtroppo si è rivelato del tutto inutile.

Si aveva facile conferma, anche sulla base delle dichiarazioni fornite dal deviatore Emilio Ballon, di 40 anni, che il sinistro era stato determinato da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingolati, alcune compagnie erano in dotazione al reparto di cavalleria. La locomotiva era quella occupata dagli ufficiali e ad essa erano agganciate le altre quattro riservate alla truppa.

Tutti gli uomini, in previsione degli elementi di legge, i militari partiti qualche ora prima da Feltre stavano cantando durante il viaggio. I fatti di Montebelluna dove il treno militare si era scontrato con la tradotta, sono stati determinati da un errore di istradamento del treno militare. Questo partito da Feltre doveva essere deviato in transito per Montebelluna e nello stesso pomeriggio avrebbe dovuto raggiungere il Friuli e precisamente la zona di Spilimbergo, dove i militari avrebbero dovuto svolgere la seconda parte delle manovre estive. La tradotta composta d'una quarantina di carri recava duecento uomini appartenenti al primo, al secondo e al quarto squadrone del IV Reggimento Genova Cavalleria, i quali insieme agli ufficiali occupavano il primo cinque giorni. Negli ultimi tre giorni, quando si erano mezzi cingol

L'ETERNA RUSSIA

Io invidio i topi di biblioteca e le loro scoperte: l'incunabile ignoto, l'edizione rara, il libro curioso, premi rari di una lunga pazienza, ma per quel che riguarda, in genere passo rapidamente attraverso la immensa necropoli del sapere o della presunzione umana, fermandomi non più di quanto sia necessario per trovare l'opera che mi interessa o di cui ho bisogno per il mio lavoro, e mi sottraggo quasi sempre ai richiami allietanti con cui le schede del catalogo, scorrendo sotto le dita, cercano di trattenere la mia attenzione o di destare la mia curiosità. Uno di questi giorni, però, non ho saputo resistere; la scheda diceva: Cusine, marchese Astolphe de — *La Russie en 1839* — Amyot, Paris 1843 — 4 voll. in 8.0. Ho chiesto il libro e me lo sono portato a casa...

Conoscevo l'autore di fama — una fama alquanto dubbia dal punto di vista di quelli che i francesi chiamano *meurs privés* —, e sapevo che egli era nipote del generale Adam-Adolphe de Cusine, morto sul patibolo nel 1793, e figlio del capitano Armand de Cusine, anche egli ghigliottinato nel 1794. Una ben sanguinosa ascendenza, come si vede. In compenso, sua madre era quella Delphine de Sabran che il Sainte-Beuve nomina come una delle più soavi rappresentanti dell'*amour français*. La bibliografia del de Cusine, quale figura in una biografia dedicata di recente dal marchese de Luppé, comprende romanzi, un poema, studi storici e di costume, relazioni di viaggio, tutta roba che nessuno legge più, e, infine, questo libro sulla Russia nel 1839, anch'esso poco letto ma da qualche tempo citato sovente per l'acutezza dei giudizi e, soprattutto, delle anticipazioni. Quando il libro uscì fu lodato dal Sainte-Beuve: «è più che un libro gradevole» scrisse il critico illustre a un amico; «esso svela (ed è la prima volta che ciò vien fatto) le piaghe e le febbre di questa società russa, di questa civiltà *placquée*; sul sovrano, sui grandi, su tutti, esso dice delle terribili verità: è un libro che fa centro...». Il successo fu, per quel tempo, grandissimo: quattro edizioni in due anni, e una quinta nel 1854.

In Russia, com'era naturale, l'opera fece scandalo e fu proibita. Il Balzac che si recò a Pietroburgo appunto nel 1843 con la speranza di realizzare finalmente il suo lungo sogno di sistemazione coniugale a fianco della contessa Hanska, trovò la buona società della capitale molto emozionata per l'uscita recente del libro del de Cusine che veniva definito *tout-court* «un libello». La principessa Razumovska scriveva infatti alla contessa Hanska: «Ho appreso ieri dall'imperatore l'arrivo del libro che secondo me ha meglio di qualunque altro compreso e dipinto il cuore della donna. Non è, per fortuna, un viaggiatore curioso che viene per descrivere il paese in forma di libello, ma il pittore della donna ideale che viene a riempire il suo genio a contatto della realtà». Durante la permanenza del Balzac a Pietroburgo, corse voce che lo zar avesse offerto al grande scrittore una grossa somma per indurlo a scrivere una confutazione del libro del de Cusine, e ciò è sufficiente per farci capire sino a che punto quest'opera avesse irritato gli ambienti ufficiali russi. I regimi assolutistici non amano la verità, e bisogna dire che il de Cusine era stato veramente di una sincerità sconcertante.

Il bello sì è che il nostro autore si era recato in Russia «per cercarvi motivi contro il regime rappresentativo», vale a dire contro la monarchia borghese e democratica di Luigi Filippo. Ne era tornato «partigiano delle costituzioni». Così scrive egli stesso nella prefazione del libro. Alla sua partenza da Parigi egli considerava il regime assolutistico russo come il più adatto alla prosperità di un grande paese, e per quanto riguarda Nicola I, avrebbe certo sottoscritto la definizione che dell'autocrate doveva dare appunto il Balzac qualche anno dopo in una lettera alla sua amica Hanska: «il solo sovrano nell'accezione del termine, vale a dire padrone e governante da sé». Due mesi d'esperienza russa furono sufficienti per mutare radicalmente le sue opinioni: nell'ultima delle lettere che compongono il suo libro, egli rivolge questo consiglio all'ipotesico destinatario (ed è questa, tutto sommato, la morale dell'opera): «Quando vostro figlio sarà malcontento della Francia, ditegli di andare in Russia. È un viaggio utile per qualunque straniero; chiunque avrà visto bene questo paese, si troverà contento di vivere in qualsiasi altro luogo. E' sempre

bene sapere che esiste una società nella quale nessuna felicità è possibile, giacché, per legge di natura, l'uomo non può essere felice senza la libertà». Russia 1839 o Russia 1960? Di Nicola I o di Krusciov? Non c'è differenza: è la Russia eterna (una volta chiamata «santa», ma la perdita della santità non l'ha mutata gran che), la nazione nella quale, in tutti i tempi, gli abitanti si sono mostrati «ebri di schiavitù», ove, in tutti i tempi, il Governo ha sostituito «la disciplina del campo di concentramento all'ordine della città», e dove «lo stato d'assedio è diventato lo stato morale della società: la Russia eterna, nella quale anche chi comanda è prigioniero, perché «abitare al Cremlino non è vivere, ma difendersi». Nell'architettura del Cremlino, dice il de Cusine, voluto o no, tutto ha un senso simbolico; «cioè che rimane di reale quando avete sormontato il primo spavento avventurandovi in seno a queste selvaghe magnificenze, è un insieme di segrete dette pomposamente palazzi o cattedrali. Checché facciano, i russi non escono mai di prigione».

Occorre tener presente che il de Cusine non è un reporter moderno: non interroga le persone che incontra durante il suo viaggio, per ottenere da loro, più o meno espliciti, gli elementi utili per un buon servizio; egli si limita a guardare, ascoltare, si sforza di penetrare nell'atmosfera ambientale. D'altronde, a che gli servirebbe fare domande? Sin dal principio si rende conto che in Russia tutti mentiscono perché «la verità fa paura al tiranno come verità allo schiavo». «Fino a oggi», scrive «credevo che l'uomo non potesse fare a meno di verità per lo spirito, più che di aria e di sole per il corpo; il mio viaggio in Russia mi ha convinto del contrario...». Sotto il despotismo, la curiosità è sinonimo di indiscrezione, per cui tutti i russi, dall'imperatore all'ultimo mugik, cospirano per ingannare il viaggiatore, rivelando in ciò una consumata abitudine, una doppiezza consuetudinaria che sgomentano e disgustano l'osservatore occidentale. Ciò non dipende soltanto dalla paura. Questo sentimento ha certo un peso immenso nel comportamento dei russi. La paura è nell'aria, tanto che lo stesso de Cusine, a varie riprese, ne è percosso, contagiato. L'idea che nulla e nessuno potrebbe impedire alla polizia russa di arrestarlo e spedirlo in Siberia per fargli espellere la sua sconvolgente curiosità, lo ossessiona al punto di togliergli il sonno. Di più di passaggio qualche tempo fa un amico — scrittore illustre — reduce dall'URSS, mi confidò di aver provato qualche cosa di simile. Come il de Cusine, egli era caduto in preda a «un indefinibile malessere» e all'idea fissa che gli convenisse fuggire al più presto...

Ma i russi hanno altre ragioni di mentire: prima di tutte la necessità di nascondere agli estranei, e soprattutto a se stessi, un fatto assurdo, mostruoso; e cioè che essi amano la loro condizione di schiavi: «Altre nazioni», scrive il de Cusine «hanno sopportato l'oppressione, la nazione russa l'ha amata; e l'ama ancora». Era l'opinione dello zar, il quale, in un colloquio concesso al de Cusine, tra l'altro, dichiarò candidamente d'essere convinto che il Governo dispotico, quale egli lo esercitava, fosse il solo che si accordasse con l'indole della nazione russa. (Stalin o Krusciov non avrebbero saputo di meglio). Questa dichiarazione, avvalorata dalle sue osservazioni

personali, induce il de Cusine a considerazioni che, se non sbagliate, a centovent'anni di distanza, conservano intatto il loro valore. Per questo viaggiatore di gran classe, lo scopo dei viaggi è «vedere per sapere, per prevedere e per provvedere». Secondo lui, la situazione della Russia quale si offriva al suo esame non riguardava soltanto i russi. Ci si poteva chiedere, come egli si chiede, che cosa l'uomo avesse fatto a Dio perché tanti milioni di suoi simili fossero costretti a vivere in Russia, ma era anche necessario chiedersi se quella enorme massa umana compressa da una «tirannide ipocrita» che poteva disporre di essa come più le piaceva, non costituisse un pericolo per l'Europa civile, e in che senso. Si vede che, nel corso dei tempi, i problemi non mutano. Può darsi che la parte deduttiva, per non dire profetica, di *La Russie en 1839* sia stata giudicata esageratamente catastrofista dai contemporanei; per il lettore del 1960 essa è la più interessante, la più viva, la più degna di essere meditata.

«Tutto è oscuro nell'avvenire del mondo», scrive il de Cusine, «ma una cosa è certa: che gli uomini vedranno questa nazione predestinata recitare le scene più straordinarie...». Se il popolo russo dovesse operare una vera rivoluzione, la strage sarebbe metodica come le evoluzioni di un reggimento. Sin da allora, il de Cusine metteva in rilievo lo stato d'interiorità in cui le nazioni democratiche, nelle quali tutto avviene alla luce del sole, così che non possono nascondere le proprie debolezze, si trovano in confronto di un paese ove tutto si elabora nell'ombra e che si avvolge nell'ambiguità della più sistematica menzogna, e gettava questo ammonimento all'Europa: «Una disordinata, immensa ambizione, una di quelle ambizioni che possono attecchire soltanto nell'animo degli oppressi e nutrirsi dell'infelicità di una intera nazione, fermenta nel cuore dei russi. Questa nazione, essenzialmente conquistatrice, avida a forza di privazioni, espia in anticipo entro i propri confini, la speranza di esercitare la tirannia in casa d'altri; la gloria e la ricchezza che attende la distruggono dall'ontà che subisce, e per ripagarsi del sacrificio d'ogni libertà pubblica e personale, lo schiavo, in ginocchio, sogna il dominio del mondo».

Parole forti che possono fare a meno d'ogni commento.

Cesare Giarini

DIANA DI FRANCIA si prepara alle nozze

Parigi, 11. Due ex re (Umberto di Savoia e Simone di Bulgaria), tre principi ereditari e quaranta altezze reali figurano nella lista degli invitati che assisteranno alle nozze di Diana di Francia, figlia del conte di Parigi, con il giovane duca Carlo di Württemberg, nel castello di Aitshausen.

Il matrimonio si annuncia particolarmente fastoso. Le cerimonie avranno inizio il 18 luglio, con il matrimonio civile celebrato nel municipio della piccola città. Il giorno seguente i saloni del castello si apriranno per un grande ricevimento, al quale prenderanno parte seicento invitati, mentre il 21, nella cappella privata, sarà celebrata la cerimonia religiosa.

Gli «altari» dei più grandi santi parigini sono mobilitati per la preparazione delle «solennità» che le signore indosseranno nelle diverse cerimonie: su quella della sposa si marcia con un grande segreto. Si sa soltanto che l'abito avrà un lungo strascico e che il velo di tulle disposto in aureola sarà fermato da un superbo diadema offerto a Diana di Francia dai genitori dello sposo.

ROBERT FROST SI ISPIRA ALLA SEMPLICE REALTA' DELLA NATURA

Sembra fuori della nostra epoca il maggior poeta degli Stati Uniti

Ma nonostante le sue ottantasei primavere non ha affatto l'aria di un sopravvissuto - Le sue liriche sono schive di ogni ermetismo



Robert Frost è l'eminento decano dei poeti d'America

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, luglio

Se c'è un poeta che non ha nulla del tipo classico e che non è il modello raffigurato dai decadenti, questo poeta è Robert Frost. Fuori dai grandi centri ed era stare fra i campi e le strade maestose. Una prodigiosa vitalità gli si sprigiona dalla sua poderosa struttura umana. È un gigante dalle spalle quadrate, le braccia smisuratamente lunghe, le mani tozze, il volto tondo, massiccio, illuminato da uno sguardo chiaro, freddo, che diventa cupo e duro, allorché per un moto interno il labbro inferiore si fa più pendulo ed una ruga nervosa si delinea tra i sopraccigli. Ma quando ride, tutto il viso prende un'espressione gaia e la fronte spiana i segni dell'età. E sono tanti. Robert Frost non ha più la bella zazzera spiovente dei suoi tempi giovanili, quando si firmava del secolo scorso frequentava il «Dartmouth College». La chioma si è fatta rada e candida. Da poco egli ha compiuto ottantasei anni. È un'età che gli pesa però poco sulle spalle e che, appena può, se la scrolla. Chiedete di vederlo, di fare un po' di conversazione, significa sottoporvi ad una letizia non comune, perché Frost ama parlare camminando e quando si mette a camminare sgancia le meningi senza accorgersene. È un poeta singolare; sembra parlarvi dalla terra, tanto è cospicuo in lui l'elemento natura. La sua esistenza ha già avuto un arco ampio: ha abbracciato tre generazioni di americani, da quelli che s'era abbeverata alla fonte di Edgar Poe sino a quest'ultima del «beatnik». L'America che egli conobbe da giovinetto non è più l'America di oggi. Una totale trasformazione si è operata sotto i suoi occhi, ma il poeta non ha affatto l'aria di essere un sopravvissuto e nonostante le tante primavere riesce a stare al passo con i nostri tempi.

Robert Frost è venuto al mondo il 26 marzo 1894, a San Francisco. Il padre, William Prescott Frost, di lontana origine scozzese, si era trasferito da qualche tempo con la moglie in California, abbandonando il Massachusetts, dove viveva con i suoi, a causa di una lite che aveva avuto col genitore per divergenze di vedute sulla guerra civile. William era un sostenitore accanito dei sudisti ed aveva una venerazione per il generale Robert Lee, il famoso comandante delle forze del Sud. La moglie, Isabelle, divideva il sentimento del marito e vi benediceva prima di dieci anni.

Da quel momento la vita di Frost sarà marcata da una doppia esistenza, quella di agricoltore e di poeta. Fu una vita dura, perseguitata da difficoltà, sacrifici, lutti. Gli morì a quatt'anni il primo figlio; altri neacquero ed alcuni non sopravvissero nemmeno sino a quell'età. Robert lavorava sodo e di notte, al lume delle candele, componeva versi. Ma non osava inviarli a riviste o editori. Li leggeva ai giovani che frequentavano la «Pinkerton Academy», una specie di scuola letteraria provinciale, dove egli teneva delle conferenze. Verso i quarant'anni, l'oratore dal lavoro dei campi, e morto da tempo il nonno, fu preso dal suo istinto nomade. Vendette la fattoria, vi ricambiò soldati e partì con la famiglia per l'Inghilterra. Volle vedere la terra dei suoi avi. Ma prima di mettere piede in Scozia, si fermò a Londra. Fu una sosta fortunata. Conobbe letterati, s'incontrò con poeti. Vi trovò un clima di eccitata spiritualità. Preso da entusiasmo, una sera raccolse alcuni suoi poemi, li riordinò secondo la materia e li inviò ad un editore sotto il titolo «A Boy's Will» (Una volontà di ragazzo). Dopo due giorni ricevette, in risposta, una lettera che lo invitava a firmare il contratto di pubblicazione. Il volume ebbe successo. Lo stile lirico di Frost fu elogiato dai critici. Parve a tutti che avesse un accento nuovo. Frost riprese fiducia in se stesso; ma provò una forte delusione nelle sue speranze di un buon guadagno. L'editore gli lesinava la dote. Frost, che non aveva un bambino, praticando insegnamento al Gruppo Labronico, aveva imparato a disegnare e dipingere. In quel giorno di visita a Parigi gli venne fatto di incontrare un certo numero di personaggi parigini. Il fratello, trovandolo molto interessante, gli consigliò di portarlo al giornale umoristico più in voga («Le rire»), che le accolse, le pubblicò e ne richiese anche, pagandole discretamente. Fu così che Cappelletti non pensò più a ritornare nella sua Livorno. Lusingato dal primo successo, si diede con tutto il suo entusiasmo giovanile a disegnare caricaturali e personaggi più in vista, fra cui le più celebri attrici che apparivano nei teatri di Parigi. In tal modo poté mettere assieme un numero notevole di caricature femminili, che vennero poi raccolte e pubblicate in un grosso album, che ebbe la prefazione mantenimento di Marcel Proust. L'album, come racconta il Fiumi, gli spalancò di colpo i battenti della fama.

Ed ecco che un giorno, non su quale azienda gli affidò il incarico di preparargli un manifesto pubblicitario (affiche); e lui si preparò con tanto impegno e con tanta genialità da aprire una nuova e grande strada alla sua attività pittorica. Il cartellone alla fine dell'Ottocento era una ben misera cosa. Noi anziani lo ricordiamo bene e possiamo misurare i progressi raggiunti in questo campo. Allora, era un manifesto a gre-

ambiente, cui non riusciva ad abituarsi, fu preso da un inopprimibile senso di malinconia, sfuggiva i compagni, cercava la solitudine e, appena libero, correva nelle foreste vicine per trascorrere ore ed ore a passeggiare tra gli alberi. Una volta, interrogato dai superiori su quel che facesse in quelle sue fughe verso i boschi, rispose sgarbatamente: «Ritornavo alle cortesi». Era insolente, di chiuso, inaghiato della natura. Una notte, in cui infuriava una bufera di neve, sentì come un richiamo che veniva dal fuori. L'alba dal letto, si vestì in fretta, fece un fagotto della roba che ritenne indispensabile e scappò dal collegio. Vogli tutta la notte; poi trovò da dormire e da lavorare. Come si racconta nelle storie di molti americani, fece tutti i mestieri, dai più umili ai più impegnativi, e compose pure, in un momento di forte ispirazione georgica e venata di un sentimentalismo semplice, un poema «My Butterfly». Lo inviò ad una rivista, «Independent», che lo pubblicò, mandandogli come compenso quindici dollari. Era allora una somma. Robert aveva vent'anni, si sentiva incoronato poeta. Si mise a comporre altri poemi. Ma dovettero passare molti anni prima di poter vendere una altra sua opera di poesia.

La realtà lo fece tornare all'ovile familiare. Il nonno lo strappò dandogli del vagabondo e disendogli che non si vive facendo soltanto poesie. Ma Robert insistette perché lo si lasciasse a completare i suoi studi alla «Harvard University». Fu accettato. E, per dimostrare che s'era riscattato, sposò Edith e vi si recò con la moglie. Ma non vi rimase che due anni. Il nonno, disperato, gli compì allora una fattoria a Derry, nel New Hampshire, e gliela cedette a due condizioni: che se ne occupasse sul serio e che se la vendesse prima di dieci anni.

Doppia esistenza

Da quel momento la vita di Frost sarà marcata da una doppia esistenza, quella di agricoltore e di poeta. Fu una vita dura, perseguitata da difficoltà, sacrifici, lutti. Gli morì a quatt'anni il primo figlio; altri neacquero ed alcuni non sopravvissero nemmeno sino a quell'età. Robert lavorava sodo e di notte, al lume delle candele, componeva versi. Ma non osava inviarli a riviste o editori. Li leggeva ai giovani che frequentavano la «Pinkerton Academy», una specie di scuola letteraria provinciale, dove egli teneva delle conferenze. Verso i quarant'anni, l'oratore dal lavoro dei campi, e morto da tempo il nonno, fu preso dal suo istinto nomade. Vendette la fattoria, vi ricambiò soldati e partì con la famiglia per l'Inghilterra. Volle vedere la terra dei suoi avi. Ma prima di mettere piede in Scozia, si fermò a Londra. Fu una sosta fortunata. Conobbe letterati, s'incontrò con poeti. Vi trovò un clima di eccitata spiritualità. Preso da entusiasmo, una sera raccolse alcuni suoi poemi, li riordinò secondo la materia e li inviò ad un editore sotto il titolo «A Boy's Will» (Una volontà di ragazzo). Dopo due giorni ricevette, in risposta, una lettera che lo invitava a firmare il contratto di pubblicazione. Il volume ebbe successo. Lo stile lirico di Frost fu elogiato dai critici. Parve a tutti che avesse un accento nuovo. Frost riprese fiducia in se stesso; ma provò una forte delusione nelle sue speranze di un buon guadagno. L'editore gli lesinava la dote. Frost, che non aveva un bambino, praticando insegnamento al Gruppo Labronico, aveva imparato a disegnare e dipingere. In quel giorno di visita a Parigi gli venne fatto di incontrare un certo numero di personaggi parigini. Il fratello, trovandolo molto interessante, gli consigliò di portarlo al giornale umoristico più in voga («Le rire»), che le accolse, le pubblicò e ne richiese anche, pagandole discretamente. Fu così che Cappelletti non pensò più a ritornare nella sua Livorno. Lusingato dal primo successo, si diede con tutto il suo entusiasmo giovanile a disegnare caricaturali e personaggi più in vista, fra cui le più celebri attrici che apparivano nei teatri di Parigi. In tal modo poté mettere assieme un numero notevole di caricature femminili, che vennero poi raccolte e pubblicate in un grosso album, che ebbe la prefazione mantenimento di Marcel Proust. L'album, come racconta il Fiumi, gli spalancò di colpo i battenti della fama.

Ed ecco che un giorno, non su quale azienda gli affidò il incarico di preparargli un manifesto pubblicitario (affiche); e lui si preparò con tanto impegno e con tanta genialità da aprire una nuova e grande strada alla sua attività pittorica. Il cartellone alla fine dell'Ottocento era una ben misera cosa. Noi anziani lo ricordiamo bene e possiamo misurare i progressi raggiunti in questo campo. Allora, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

Doppia esistenza

Da quel momento la vita di Frost sarà marcata da una doppia esistenza, quella di agricoltore e di poeta. Fu una vita dura, perseguitata da difficoltà, sacrifici, lutti. Gli morì a quatt'anni il primo figlio; altri neacquero ed alcuni non sopravvissero nemmeno sino a quell'età. Robert lavorava sodo e di notte, al lume delle candele, componeva versi. Ma non osava inviarli a riviste o editori. Li leggeva ai giovani che frequentavano la «Pinkerton Academy», una specie di scuola letteraria provinciale, dove egli teneva delle conferenze. Verso i quarant'anni, l'oratore dal lavoro dei campi, e morto da tempo il nonno, fu preso dal suo istinto nomade. Vendette la fattoria, vi ricambiò soldati e partì con la famiglia per l'Inghilterra. Volle vedere la terra dei suoi avi. Ma prima di mettere piede in Scozia, si fermò a Londra. Fu una sosta fortunata. Conobbe letterati, s'incontrò con poeti. Vi trovò un clima di eccitata spiritualità. Preso da entusiasmo, una sera raccolse alcuni suoi poemi, li riordinò secondo la materia e li inviò ad un editore sotto il titolo «A Boy's Will» (Una volontà di ragazzo). Dopo due giorni ricevette, in risposta, una lettera che lo invitava a firmare il contratto di pubblicazione. Il volume ebbe successo. Lo stile lirico di Frost fu elogiato dai critici. Parve a tutti che avesse un accento nuovo. Frost riprese fiducia in se stesso; ma provò una forte delusione nelle sue speranze di un buon guadagno. L'editore gli lesinava la dote. Frost, che non aveva un bambino, praticando insegnamento al Gruppo Labronico, aveva imparato a disegnare e dipingere. In quel giorno di visita a Parigi gli venne fatto di incontrare un certo numero di personaggi parigini. Il fratello, trovandolo molto interessante, gli consigliò di portarlo al giornale umoristico più in voga («Le rire»), che le accolse, le pubblicò e ne richiese anche, pagandole discretamente. Fu così che Cappelletti non pensò più a ritornare nella sua Livorno. Lusingato dal primo successo, si diede con tutto il suo entusiasmo giovanile a disegnare caricaturali e personaggi più in vista, fra cui le più celebri attrici che apparivano nei teatri di Parigi. In tal modo poté mettere assieme un numero notevole di caricature femminili, che vennero poi raccolte e pubblicate in un grosso album, che ebbe la prefazione mantenimento di Marcel Proust. L'album, come racconta il Fiumi, gli spalancò di colpo i battenti della fama.

Ed ecco che un giorno, non su quale azienda gli affidò il incarico di preparargli un manifesto pubblicitario (affiche); e lui si preparò con tanto impegno e con tanta genialità da aprire una nuova e grande strada alla sua attività pittorica. Il cartellone alla fine dell'Ottocento era una ben misera cosa. Noi anziani lo ricordiamo bene e possiamo misurare i progressi raggiunti in questo campo. Allora, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

Doppia esistenza

Da quel momento la vita di Frost sarà marcata da una doppia esistenza, quella di agricoltore e di poeta. Fu una vita dura, perseguitata da difficoltà, sacrifici, lutti. Gli morì a quatt'anni il primo figlio; altri neacquero ed alcuni non sopravvissero nemmeno sino a quell'età. Robert lavorava sodo e di notte, al lume delle candele, componeva versi. Ma non osava inviarli a riviste o editori. Li leggeva ai giovani che frequentavano la «Pinkerton Academy», una specie di scuola letteraria provinciale, dove egli teneva delle conferenze. Verso i quarant'anni, l'oratore dal lavoro dei campi, e morto da tempo il nonno, fu preso dal suo istinto nomade. Vendette la fattoria, vi ricambiò soldati e partì con la famiglia per l'Inghilterra. Volle vedere la terra dei suoi avi. Ma prima di mettere piede in Scozia, si fermò a Londra. Fu una sosta fortunata. Conobbe letterati, s'incontrò con poeti. Vi trovò un clima di eccitata spiritualità. Preso da entusiasmo, una sera raccolse alcuni suoi poemi, li riordinò secondo la materia e li inviò ad un editore sotto il titolo «A Boy's Will» (Una volontà di ragazzo). Dopo due giorni ricevette, in risposta, una lettera che lo invitava a firmare il contratto di pubblicazione. Il volume ebbe successo. Lo stile lirico di Frost fu elogiato dai critici. Parve a tutti che avesse un accento nuovo. Frost riprese fiducia in se stesso; ma provò una forte delusione nelle sue speranze di un buon guadagno. L'editore gli lesinava la dote. Frost, che non aveva un bambino, praticando insegnamento al Gruppo Labronico, aveva imparato a disegnare e dipingere. In quel giorno di visita a Parigi gli venne fatto di incontrare un certo numero di personaggi parigini. Il fratello, trovandolo molto interessante, gli consigliò di portarlo al giornale umoristico più in voga («Le rire»), che le accolse, le pubblicò e ne richiese anche, pagandole discretamente. Fu così che Cappelletti non pensò più a ritornare nella sua Livorno. Lusingato dal primo successo, si diede con tutto il suo entusiasmo giovanile a disegnare caricaturali e personaggi più in vista, fra cui le più celebri attrici che apparivano nei teatri di Parigi. In tal modo poté mettere assieme un numero notevole di caricature femminili, che vennero poi raccolte e pubblicate in un grosso album, che ebbe la prefazione mantenimento di Marcel Proust. L'album, come racconta il Fiumi, gli spalancò di colpo i battenti della fama.

Ed ecco che un giorno, non su quale azienda gli affidò il incarico di preparargli un manifesto pubblicitario (affiche); e lui si preparò con tanto impegno e con tanta genialità da aprire una nuova e grande strada alla sua attività pittorica. Il cartellone alla fine dell'Ottocento era una ben misera cosa. Noi anziani lo ricordiamo bene e possiamo misurare i progressi raggiunti in questo campo. Allora, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

Doppia esistenza

Da quel momento la vita di Frost sarà marcata da una doppia esistenza, quella di agricoltore e di poeta. Fu una vita dura, perseguitata da difficoltà, sacrifici, lutti. Gli morì a quatt'anni il primo figlio; altri neacquero ed alcuni non sopravvissero nemmeno sino a quell'età. Robert lavorava sodo e di notte, al lume delle candele, componeva versi. Ma non osava inviarli a riviste o editori. Li leggeva ai giovani che frequentavano la «Pinkerton Academy», una specie di scuola letteraria provinciale, dove egli teneva delle conferenze. Verso i quarant'anni, l'oratore dal lavoro dei campi, e morto da tempo il nonno, fu preso dal suo istinto nomade. Vendette la fattoria, vi ricambiò soldati e partì con la famiglia per l'Inghilterra. Volle vedere la terra dei suoi avi. Ma prima di mettere piede in Scozia, si fermò a Londra. Fu una sosta fortunata. Conobbe letterati, s'incontrò con poeti. Vi trovò un clima di eccitata spiritualità. Preso da entusiasmo, una sera raccolse alcuni suoi poemi, li riordinò secondo la materia e li inviò ad un editore sotto il titolo «A Boy's Will» (Una volontà di ragazzo). Dopo due giorni ricevette, in risposta, una lettera che lo invitava a firmare il contratto di pubblicazione. Il volume ebbe successo. Lo stile lirico di Frost fu elogiato dai critici. Parve a tutti che avesse un accento nuovo. Frost riprese fiducia in se stesso; ma provò una forte delusione nelle sue speranze di un buon guadagno. L'editore gli lesinava la dote. Frost, che non aveva un bambino, praticando insegnamento al Gruppo Labronico, aveva imparato a disegnare e dipingere. In quel giorno di visita a Parigi gli venne fatto di incontrare un certo numero di personaggi parigini. Il fratello, trovandolo molto interessante, gli consigliò di portarlo al giornale umoristico più in voga («Le rire»), che le accolse, le pubblicò e ne richiese anche, pagandole discretamente. Fu così che Cappelletti non pensò più a ritornare nella sua Livorno. Lusingato dal primo successo, si diede con tutto il suo entusiasmo giovanile a disegnare caricaturali e personaggi più in vista, fra cui le più celebri attrici che apparivano nei teatri di Parigi. In tal modo poté mettere assieme un numero notevole di caricature femminili, che vennero poi raccolte e pubblicate in un grosso album, che ebbe la prefazione mantenimento di Marcel Proust. L'album, come racconta il Fiumi, gli spalancò di colpo i battenti della fama.

Ed ecco che un giorno, non su quale azienda gli affidò il incarico di preparargli un manifesto pubblicitario (affiche); e lui si preparò con tanto impegno e con tanta genialità da aprire una nuova e grande strada alla sua attività pittorica. Il cartellone alla fine dell'Ottocento era una ben misera cosa. Noi anziani lo ricordiamo bene e possiamo misurare i progressi raggiunti in questo campo. Allora, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-

gio, era un manifesto a gre-



Jane Baldassarre la sposa di New York che intende compiere soft'acqua la traversata del Canale della Manica

B. C.

A VENT'ANNI DALLA MORTE

IL «RE DEL CARTELLONE» RICORDATO NELLA SUA LIVORNO

Leonetto Cappelletti diede un notevole contributo allo sviluppo della pubblicità - Una mostra e una stele in suo onore

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Livorno, luglio

Dopo Amedeo Modigliani, ecco Leonetto Cappelletti. Livorno non dimentica i suoi figli benemeriti, che in qualsiasi attività, ma particolarmente in arte, siano riusciti a conquistarsi un nome ed un posto nella storia. Non per nulla la città livornese ha sull'altare dello studio delle sue glorie cittadine.

In questi ultimi giorni una commissione di competenti livornesi, guidata dal prof. Orlando, ha deciso di allestire una mostra, che sarà ordinata all'aperto nel magnifico giardino di Villa Fabbriotti, per onorare il Re del Cartellone. Il cartellone riprodurrà a colori una mostra di opere di Leonetto Cappelletti, che al principio di questo secolo raccomandava gli abbonamenti a lire 15 l'anno, senza premi e a lire 18 con magnifici premi a tutti gli abbonati. Il cartellone riprodurrà a colori una mostra di opere di Leonetto Cappelletti, che al principio di questo secolo raccomandava gli abbonamenti a lire 15 l'anno, senza premi e a lire 18 con magnifici premi a tutti gli abbonati. Il cartellone riprodurrà a colori una mostra di opere di Leonetto Cappelletti, che al principio di questo secolo raccomandava gli abbonamenti a lire 15 l'anno, senza premi e a lire 18 con magnifici premi a tutti gli abbonati.

Il merito maggiore del Cappelletti fu di dare un colpo decisivo, mortale, ad ogni sorta di platealità. Riempì i suoi cartelloni di colori puri e quindi vivacissimi e squallidi. Creava un'atmosfera di violenza, ma non stridiva fra loro. Si servì di un'accesa fantasia per riprodurre e accompagnare gli oggetti da propagandare, dando sempre un'idea di composizione, un'idea di stile. Se i colori colpivano subito gli occhi, l'insieme della composizione scendeva direttamente al cuore, o, come una musica, scriveva giustamente il Fiumi, «che strida dove l'affiche sua era incolata strepitava d'un chiasso armonioso...» in questo uso egli precorresse di anni le musiche di Stravinski, i balletti di D'Elly, le fées del music-hall.

È dunque spiegabile che Livorno, a venti anni dalla morte

di questo suo geniale figlio ne esalti la memoria. La vedova di lui conserva a Parigi religiosamente le sue cose migliori, disposte dentro grandi scaffali. Ella ha consentito di prestare all'assessor prof. Orlando quanto più serve per una mostra nella sala del Palazzo della Cultura a Livorno, che sarà pronta per la metà di luglio. Contemporaneamente si terrà, sempre in onore del Cappelletti una mostra di cartelloni pubblicitari, pubblicata negli ultimi cinquant'anni. A tale mostra, che sarà ordinata all'aperto nel magnifico giardino di Villa Fabbriotti, per onorare il Re del Cartellone, si affiancherà una mostra di opere di Leonetto Cappelletti, che al principio di questo secolo raccomandava gli abbonamenti a lire 15 l'anno, senza premi e a lire 18 con magnifici premi a tutti gli abbonati. Il cartellone riprodurrà a colori una mostra di opere di Leonetto Cappelletti, che al principio di questo secolo raccomandava gli abbonamenti a lire 15 l'anno, senza premi e a lire 18 con magnifici premi a tutti gli abbonati.

Sempre a ricordo del Cappelletti la Federazione italiana di pubblicità ha stabilito di erigere in piazza delle Belle Arti una stele marmorea e due belle fontane in suo nome. La stele sarà decorata di ceramiche, riprodurrà i più interessanti particolari di cartelloni ideati ed eseguiti dallo scomparso artista livornese. In tal modo Livorno, che ha perduto un originale ricordo alla memoria del suo insigne figlio.

Si sa infine che, se la mostra cartellonistica sarà a Livorno, la Federazione italiana di pubblicità ha stabilito di erigere in piazza delle Belle Arti una stele marmorea e due belle fontane in suo nome. La stele sarà decorata di ceramiche, riprodurrà i più interessanti particolari di cartelloni ideati ed eseguiti dallo scomparso artista livornese. In tal modo Livorno, che ha perduto un originale ricordo alla memoria del suo insigne figlio.

Michele Campana

Libri ricevuti

Margaret Wittmer - *Fermo posto* (Firenze - Ed. Garzanti, pp. 116). Firenze è il melodioso nome di una piccola isola dell'arcipelago delle Galapagos, situata poco lontano dall'equatore a quasi mille chilometri dalla costa sudamericana. Sperduta nell'immensità del Pacifico, l'isola ha tutto l'incanto di un Eden tropicale, di un mondo favoloso e singolare in cui si può vivere in perfetta sicurezza, lontano dai pericoli della civiltà, dai suoi umiliati colori, lucidi e neri, dai suoi disordinati disegni. Branchi di pesci meravigliosi nuotano nelle acque, dove le sciacce e i pesci delle grandi correnti, pinguini, foche e leoni marini.

Ma per chi voglia viverci, Firenze ha anche un altro aspetto. Quando nel 1932 due tedeschi i coniugi Wittmer, giunsero sull'isola con la ferma intenzione di rimanervi, trovarono una terra arida e selvaggia ricoperta di boschi, dove le sciacce e i pesci delle grandi correnti, pinguini, foche e leoni marini.

Ma per chi voglia viverci, Firenze ha anche un altro aspetto. Quando nel 1932 due tedeschi i coniugi Wittmer, giunsero sull'isola con la ferma intenzione di rimanervi, trovarono una terra arida e selvaggia ricoperta di boschi, dove le sciacce e i pesci delle grandi correnti, pinguini, foche e leoni marini.

Ma per chi voglia

UNA PUBBLICAZIONE DEL PROF. ROLETT LO STATO D'ISRAELE VISTA DA TRIESTE

E' un quadro completo e organico sugli sviluppi più recenti di questo Paese - Uno sguardo al futuro

La Palestina è una epizoda dell'ecumenica ristretta fra il deserto delle sabbie, lo squallido della steppa e l'ampia distesa del Mare Mediterraneo, che ha avuto una storia molto agitata e pregevole di contenuto geografico. L'area sacra per eccellenza, fu la culla dell'Ebraismo, del Cristianesimo e dell'Islamismo; eterna degli esili di insediamento e di passaggio di popoli diversi, che qui incontrarono e scontrarono per affermare le loro «Verità» ed i loro diritti. E la Palestina è anche oggi una terra ricca di problemi, gravida di pericoli imminenti, non solo per il Medio Oriente, di cui è oggi più che mai un fulcro geopolitico, ma per tutta l'umanità.

Dopo una laboriosa gestazione quasi secolare, il 15 maggio 1948 nasceva lo Stato nazionale ebraico, che prese naturalmente l'antico nome di Israele. Da allora ha avuto inizio una nuova dinamica evolutiva, che ha radicalmente trasformato il quadro umano ed economico della Palestina, ripercuotendosi favorevolmente anche sui paesi vicini. E' questo nuovo Stato, con la sua giovane e moderna economia che il prof. Giorgio Roletto, ben noto nell'ambiente triestino per le sue molteplici attività, ha voluto fare oggetto di un attento esame, in una bella pubblicazione, uscita in questi giorni a cura dell'editore Giuffrè di Milano.

L'autore, seguendo il metodo con cui già si è fatto apprezzare nella sua numerosa opera, presenta i diversi aspetti storico-politici, antropici, culturali ed economici del nuovo Stato, che rende accessibili anche gli argomenti più complessi.

Dopo aver premesso una introduzione sulla funzione geopolitica della Palestina, sull'evoluzione dell'Arabismo e del Sionismo, si sofferma sulla dinamica umana del nuovo Stato, analizzando la politica interna e la situazione demografica. Ma in pochi casi, come per Israele, il problema culturale ha tanta importanza, per cui molto bene il prof. Roletto ha pensato di dedicare un capitolo del suo lavoro, non per indugiare ad una digressione extra-geografica, ma per affermare le profonde basi spirituali su cui si regge questo giovane organismo statale.

Nell'esame del settore agricolo l'autore mette in risalto l'atmosfera pastorale che caratterizza questo ritorno alla terra del popolo ebraico. Il problema fondamentale è però quello della scarsità d'acqua e della conseguente necessità dell'irrigazione. Molto interessante è anche la situazione del lavoro, che ha accolto le esperienze più diverse, in rapporto alle diverse provenienze degli emigranti, e ha dato vita a numerosi sviluppi, dal settore agricolo-industriale. Dopo aver passato in rassegna tutte le varie produzioni agricole, il prof. Roletto illustra l'attuale situazione alimentare del popolo israeliano e le prospettive future.

L'autore passa quindi a descrivere l'economia industriale, che si era già affermata nel periodo mandatario, ma ha avuto grande sviluppo con l'indipendenza, specialmente a partire dal 1952, dopo l'inizio della nuova politica industriale in funzione dell'esportazione. Un'importante legislazione favorisce e regola gli investimenti stranieri, che permettono la creazione di sempre nuove aree industriali. Dopo queste considerazioni generali, viene illustrata la situazione energetica e vengono esaminati i vari settori industriali, con tutti i problemi a loro connessi.

Ricco di interesse è anche il quadro delle comunicazioni e del loro progresso, con particolare riguardo alla funzione marittima d'Israele, alla sua flotta mercantile ed ai suoi porti. Il vistoso commercio estero del giovane paese risponde in pieno alle esigenze dell'ambiente, caratterizzando in senso commerciale la sua economia, ma enorme importanza per il pareggio della bilancia dei pagamenti, la conseguenza del turismo, che si fonda essenzialmente sulla presenza dei Luoghi Santi.

Quando il Levante potrà essere sistemato su un piano di pace e quando il suo sviluppo sarà portato alla possibilità di sfruttare al massimo le sue risorse e potrà portarsi ad un livello di benessere, Israele, per la sua posizione e per il suo crescente sviluppo economico, sarà in grado di portare un grande contributo alla vita economica del Mediterraneo orientale, col compito naturale di unire l'Europa, l'Asia e l'Africa. Così conclude il prof. Roletto il suo esauriente lavoro, che non potrà non essere letto con piacere e con interesse da quanti hanno caro il loro aggiornamento sul rapido evolversi della situazione politico-economica nel mondo contemporaneo.

G. V.

Iniziati dall'EISE i corsi per gli studenti profughi

Come reso noto, si è tenuta ieri mattina alle 10 nella sala «lettorio» di via Duca d'Aosta 10, l'inaugurazione dei corsi elementari e medi indetti dall'EISE per alunni e studenti profughi boscogni. Alla cerimonia erano presenti, oltre al corpo insegnante al completo, familiari ed alunni, il presidente dell'EISE, prof. Giacomo Furlani, ha tenuto il discorso inaugurale, ringraziando

l'istituto il Ministero della P. I., il Commissariato generale del governo, il Provveditorato agli studi e la presidenza dell'OPPE che con il loro appoggio hanno permesso anche quest'anno di poter effettuare i corsi estivi, che di tanto giovano ai soci dimostrati per la preparazione culturale dei giovani profughi. Rivolgendosi quindi agli studenti, il prof. Furlani ha incoraggiato ed incitato a far tesoro dei corsi che l'EISE naturalmente non ha mai cessato di finanziare sempre più gravi, da ormai sette anni indice in loro favore.

Le lezioni regolari avranno inizio oggi con orario dalle ore 10.30 alle 12.30 e si protrarranno sino al 15 settembre. Ai corsi in città parteciperanno circa 150 alunni tra elementari e medi. Altrettanti frequenteranno i corsi elementari per i loro istituti, nei casermetti profughi di Villa Carini, Padiglione, Prosecco e S. Croce.

Pubblicato l'elenco triennale dei contribuenti

Il Ministero delle Finanze ha pubblicato l'elenco triennale dei contribuenti soggetti all'imposta di Rischio Mobili C. 0/1 e Complementare che hanno dichiarato o sono stati accertati per un reddito non inferiore a 3 milioni di lire.

L'elenco relativo alla Provincia di Trieste è a disposizione di quanto desiderassero consultarlo presso quest'Intendenza e presso i seguenti uffici: Prefettura, Comune, Provinciale, Camera Comm. Ind. Agric., Ufficio Provinciale di Statistica, Ufficio Distrettuale II D.D., Estimatori Imposte, Commissione provinciale Imposte, Commissione distrettuale Imposte. La durata della pubblicità è di sei mesi.

Restituzione dei disegni nel concorso del Panathlon

Il Panathlon di Trieste invita cortesemente le direzioni scolastiche a provvedere al ritiro dei disegni presentati dal proprio alunno al «Concorso di disegno e pittura a tema sportivo» indetto dal Club con la collaborazione del Provveditorato agli studi. I pacchi dei disegni sono depositati presso la sede del Panathlon in via del Teatro n. 2, II p. (presso il COAT).

Indennità ai disoccupati per il mese di luglio

L'Ufficio regionale del Lavoro, organo erogatore di Trieste, porta a conoscenza dei lavoratori disoccupati che il pagamento della indennità di disoccupazione per la prima quindicina del mese di luglio avverrà come segue: 18 luglio, marittimi; dalle ore 8.30 alle 12,

dalla lettera A alla M; dalle 12 alle 18, N-Z; 19 luglio, uomini; dalle ore 8.30 alle 12, dalla lettera A alla M; dalle 12 alle 18, N-Z; 20 luglio, donne; dalle ore 8.30 alle 12, dalla lettera A alla M; dalle 12 alle 18, N-Z.

Possibilità di impiego offerte in Germania

TITOGRAT, FONDTORI E MARINAI

L'Ufficio regionale del lavoro comunale che è aperto un reclutamento per la Germania di lavoratori appartenenti alle seguenti qualifiche professionali: tipografi stampatori, fonditori a pressa, manovali.

Possiamo partecipare al reclutamento in parola i candidati dal 21 al 45 anni. Gli interessati al reclutamento sono invitati a presentarsi entro e non oltre il 20 luglio, dalle ore 8.30 alle 11, all'Ufficio regionale del lavoro, Sezione emigratoria, piazza Oberdan 8, I. p., stanza 9, dove riceveranno tutte le informazioni inerenti alle condizioni contrattuali e di salario che vengono loro offerte.

MOSTRE D'ARTE

Riccobon e Ponte

Si è chiusa il giorno 11 corrente mese la doppia esposizione di Luisa Riccobon e Bruno Ponte presso la Galleria comunale. Una rassegna che ci duole di non aver potuto vedere in tempo utile da parte nostra. La mostra di Riccobon, che ha sede originaria in una casa di via S. Maria, è un'attività di un pittore che ha fatto della pittura un'attività di ricerca, di ricerca di nuove forme, di ricerca di nuove espressioni. La mostra di Ponte, che ha sede originaria in una casa di via S. Maria, è un'attività di un pittore che ha fatto della pittura un'attività di ricerca, di ricerca di nuove forme, di ricerca di nuove espressioni.



«Rimembranza di scuola», caricatura eseguita da C. Sofianopolo nel 1910 e donata al Liceo «Dante» dal dott. Tommasi

Quattro artisti triestini all'esposizione di Torino

All'esposizione nazionale di Torino, nel palazzo della «Promotrice» al Valentino, quest'anno sono state accolte 420 opere. Vi figurano due triestini: Marcello Meschero con due bronzi: «Sueanna», riprodotta nel catalogo, e «Gloria di vittoria»; e Gio. Scatolopolo con due ritratti: Anna Maria Luzzato e dr. uff. dott. Arnoldo Frisessi di Battalme; Luigi Spedal con tre xilografie: «Neve sul Carso», «Timavo sospeso», «Cattedrale bianchissima» (riprodotta nel catalogo). Vi figurano anche tre triestini: Anna Maria Luzzato e dr. uff. dott. Arnoldo Frisessi di Battalme; Luigi Spedal con tre xilografie: «Neve sul Carso», «Timavo sospeso», «Cattedrale bianchissima» (riprodotta nel catalogo). Vi figurano anche tre triestini: Anna Maria Luzzato e dr. uff. dott. Arnoldo Frisessi di Battalme; Luigi Spedal con tre xilografie: «Neve sul Carso», «Timavo sospeso», «Cattedrale bianchissima» (riprodotta nel catalogo).

Posti nel Collegio di musica della Gioventù italiana

Il Ministero della Pubblica Istruzione ha indetto, per l'anno scolastico 1960-61, un concorso a cinque posti gratuiti nel Collegio di musica della Gioventù italiana, in Roma, riservato a quei giovani che frequentano le scuole elementari e medie inferiori.

La vita nel porto

Buona partenza della m/n «Africa» - Confermato un grosso contingente di carbone USA per l'Austria

La m/n «Atlantico II» da 303 tonnellate di stazza lorda per la pesca atlantica, costruita dal Cantiere Navale Giuliano S. Giusto di Trieste. E' munita di 210 metri cubi. La nave, allestita per conto della S. p. A. S. di Napoli ha eseguito in questi giorni le prove nel golfo alla velocità di 13 nodi.

M/n «Africa»

Alle 10 di oggi salpa per la rotta del Sud Africa la lloydiana «Africa». Ha preso a bordo nel nostro porto 180 passeggeri transatlantici, fra cui molti sudamericani, inglesi, italiani, tedeschi, ecc. L'«Africa» partirà con un forte contingente di passeggeri per l'America, in occasione della prima partenza di piena stagione.

Movimento nel porto

Alle ore 16 di ieri erano attraccate alle varie banchine del porto le seguenti unità:

P. F. Vecchio: «Michael», di band. greca, che carica per i porti greci; ag. U. Bos: «Brag», di band. norvegese, che scarica cotone; ag. Tarabochia: «Vittoria S», che carica per il Nord Africa; ag. d'Adda: «L'Albania», di band. jugoslava, che scarica cotone; ag. Nord Africa: «Butrinta», di band. albanese, appoggiata alla Soc. Adriatica; «Kosovo», di band. greca, appoggiata alla U. Bos; «Bianca», della Adriatica.

«Cap Verde»

Sarà oggi in porto il «Cap Verde» della «Hamburg» con un carico di 2000 tonnellate di seghe, 200 tonnellate di semi lino in sacchi e arachidi. La nave fa parte della linea regolare Adriatico-Brasile-Plata. La linea è appoggiata all'agente Andoly.

Carbone per l'Austria

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

UN RADUNO DI CARE MEMORIE EX ALUNNI ILLUSTRI CINQUANT'ANNI DOPO



«Rimembranza di scuola», caricatura eseguita da C. Sofianopolo nel 1910 e donata al Liceo «Dante» dal dott. Tommasi

Quattro artisti triestini all'esposizione di Torino

All'esposizione nazionale di Torino, nel palazzo della «Promotrice» al Valentino, quest'anno sono state accolte 420 opere. Vi figurano due triestini: Marcello Meschero con due bronzi: «Sueanna», riprodotta nel catalogo, e «Gloria di vittoria»; e Gio. Scatolopolo con due ritratti: Anna Maria Luzzato e dr. uff. dott. Arnoldo Frisessi di Battalme; Luigi Spedal con tre xilografie: «Neve sul Carso», «Timavo sospeso», «Cattedrale bianchissima» (riprodotta nel catalogo). Vi figurano anche tre triestini: Anna Maria Luzzato e dr. uff. dott. Arnoldo Frisessi di Battalme; Luigi Spedal con tre xilografie: «Neve sul Carso», «Timavo sospeso», «Cattedrale bianchissima» (riprodotta nel catalogo).

Posti nel Collegio di musica della Gioventù italiana

Il Ministero della Pubblica Istruzione ha indetto, per l'anno scolastico 1960-61, un concorso a cinque posti gratuiti nel Collegio di musica della Gioventù italiana, in Roma, riservato a quei giovani che frequentano le scuole elementari e medie inferiori.

La vita nel porto

Buona partenza della m/n «Africa» - Confermato un grosso contingente di carbone USA per l'Austria

La m/n «Atlantico II» da 303 tonnellate di stazza lorda per la pesca atlantica, costruita dal Cantiere Navale Giuliano S. Giusto di Trieste. E' munita di 210 metri cubi. La nave, allestita per conto della S. p. A. S. di Napoli ha eseguito in questi giorni le prove nel golfo alla velocità di 13 nodi.

M/n «Africa»

Alle 10 di oggi salpa per la rotta del Sud Africa la lloydiana «Africa». Ha preso a bordo nel nostro porto 180 passeggeri transatlantici, fra cui molti sudamericani, inglesi, italiani, tedeschi, ecc. L'«Africa» partirà con un forte contingente di passeggeri per l'America, in occasione della prima partenza di piena stagione.

Movimento nel porto

Alle ore 16 di ieri erano attraccate alle varie banchine del porto le seguenti unità:

P. F. Vecchio: «Michael», di band. greca, che carica per i porti greci; ag. U. Bos: «Brag», di band. norvegese, che scarica cotone; ag. Tarabochia: «Vittoria S», che carica per il Nord Africa; ag. d'Adda: «L'Albania», di band. jugoslava, che scarica cotone; ag. Nord Africa: «Butrinta», di band. albanese, appoggiata alla Soc. Adriatica; «Kosovo», di band. greca, appoggiata alla U. Bos; «Bianca», della Adriatica.

«Cap Verde»

Sarà oggi in porto il «Cap Verde» della «Hamburg» con un carico di 2000 tonnellate di seghe, 200 tonnellate di semi lino in sacchi e arachidi. La nave fa parte della linea regolare Adriatico-Brasile-Plata. La linea è appoggiata all'agente Andoly.

Carbone per l'Austria

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«La serenaiole del 6 corr.

di un gruppetto di musicisti, i musici pensionati e quasi settantenni, ancora in attesa dell'integrazione di pensione ormai stabilita per legge, ha provocato un senso di disagio profondo che si è poi esteso alla categoria e si è espanso fra la cittadinanza della nostra città, vecchia città radicata ai confini della Patria. Purtroppo, questo sconforto, che è il sintomo dell'integrazione di pensione non è esaurito e conclude non solo presente gruppo di musicisti, poiché comprende altri gruppi di musicisti, ma anche tutti i musicisti della nostra città, che si trovano a dover attendere la pensione per motivi vari. Questi gruppi successivi, lasciati in un canto sono invidiati, ma non possono che attendere la pensione che li obbliga a congedare la loro iscrizione verso il Monte Pensionati statale, con percentuali di alto livello. Contro il potere di queste vecchie disposizioni tuttora prevalenti è stata istituita ogni azione sindacale. Nel «Piccolo» del 7 febbraio u.s. è apparso un avviso dal titolo: «Integrazione di pensione ai maestri comunali», in cui il sindacato provinciale considera finalmente risolto il problema. Il problema, tuttavia, non è ancora risolto. Sarebbe giusto che i diritti dell'integrazione di pensione non rimanesse sacrificati sul bracci delle vecchie disposizioni fasciste. I danni provocati dall'erosione del vecchio regolamento comunale democratico, contenente chiari e modesti diritti in materia di pensione, non dovrebbero andare perduti per dover essere concessi verso i meriti educatori italiani del Comune di Trieste. Con recente delibera del Consiglio comunale è stato deciso di integrare la pensione tutti i maestri che hanno un servizio anteriore non continuativo, vale a dire interrotto da qualche periodo d'assenza, ma che suppliscono il servizio con un periodo di lavoro. Il vantaggio derivante da questa delibera ai maestri che aspettano da anni un'efficiente impostazione del problema, consiste in una delusione per l'assenza di una maggioranza dal vantaggio richiesto, che per il fatto che solo rari e fortunati sono i casi di un servizio «continuativo» con concetto. Il vantaggio derivante da questa delibera ai maestri che aspettano da anni un'efficiente impostazione del problema, consiste in una delusione per l'assenza di una maggioranza dal vantaggio richiesto, che per il fatto che solo rari e fortunati sono i casi di un servizio «continuativo» con concetto.

Questa è la gloriosa classe di Eugenio Tassinari

di Eugenio Tassinari, che fu la prima guerra; la classe di Alberto Spini ora a Roma, del museo Geruzzi morto prematuramente, di tanti altri che lavorano sempre la loro città con la loro opera. Come nel XXV anniversario accorsero da ogni parte gli studenti per ritrovare quelli d'una volta, e qualcuno venisse promosso, quando alla Polonia, così ora, all'invito dell'«amnistia» condiscipolo Hermes, organizzatore degli annuali convegni, è giunto da Genova un altro discepolo, che si è fatto vedere questi uomini maturi abbracciarsi, baciarsi. Quanta festa, ma anche quanta commovente, pensando a tutti quelli che non sono più. Una delusione, ma anche una delusione, che si è fatta sentire, sotto cui s'allungano la tavola dei sedici compagni, era appeso un acquarello del Sofianopolo, «Rimembranza di scuola», dipinto proprio in questi giorni, in miniatura, con quaranta figure. Fu nell'aprile di quell'anno stesso esposto alla «Permanente» in piazza Grande, al Concorso internazionale di Torino, dove fu acquistato dal Circolo Artistico di Trieste, e ebbe una Menzione onorevole conferita dalla giuria, per cui la firmava il pittore Antonio Lanza e, per il Circolo, il presidente Giuseppe Garzanti, il segretario Baccio Ziliotto.

CONTINUA L'ASPRA DISCORDIA

Per il canone della TV gli esercenti ricorrono al CIP

I canoni di abbonamento per gli apparecchi TV funzionanti nei locali pubblici, sono tuttora oggetto di aspra discordia tra l'RAI ed i titolari dei pubblici esercizi. La protesta elevata da questi ultimi attraverso le proprie Associazioni di categoria, per la decisione dell'Ente televisivo di appesantire, con il 1.° gennaio '61, delle riduzioni ai soli canoni televisivi, e cioè con la riduzione dei prezzi per le private abitazioni, la Direzione generale della RAI ha ribadito la propria decisione di non accettare alcuna riduzione nei confronti degli esercizi pubblici, e cioè con la motivazione che i telespettatori pubblici sono di gran lunga superiori, in numero, di quelli che seguono i programmi da televisioni private.

Posti nel Collegio di musica della Gioventù italiana

Il Ministero della Pubblica Istruzione ha indetto, per l'anno scolastico 1960-61, un concorso a cinque posti gratuiti nel Collegio di musica della Gioventù italiana, in Roma, riservato a quei giovani che frequentano le scuole elementari e medie inferiori.

La vita nel porto

Buona partenza della m/n «Africa» - Confermato un grosso contingente di carbone USA per l'Austria

La m/n «Atlantico II» da 303 tonnellate di stazza lorda per la pesca atlantica, costruita dal Cantiere Navale Giuliano S. Giusto di Trieste. E' munita di 210 metri cubi. La nave, allestita per conto della S. p. A. S. di Napoli ha eseguito in questi giorni le prove nel golfo alla velocità di 13 nodi.

M/n «Africa»

Alle 10 di oggi salpa per la rotta del Sud Africa la lloydiana «Africa». Ha preso a bordo nel nostro porto 180 passeggeri transatlantici, fra cui molti sudamericani, inglesi, italiani, tedeschi, ecc. L'«Africa» partirà con un forte contingente di passeggeri per l'America, in occasione della prima partenza di piena stagione.

Movimento nel porto

Alle ore 16 di ieri erano attraccate alle varie banchine del porto le seguenti unità:

P. F. Vecchio: «Michael», di band. greca, che carica per i porti greci; ag. U. Bos: «Brag», di band. norvegese, che scarica cotone; ag. Tarabochia: «Vittoria S», che carica per il Nord Africa; ag. d'Adda: «L'Albania», di band. jugoslava, che scarica cotone; ag. Nord Africa: «Butrinta», di band. albanese, appoggiata alla Soc. Adriatica; «Kosovo», di band. greca, appoggiata alla U. Bos; «Bianca», della Adriatica.

«Cap Verde»

Sarà oggi in porto il «Cap Verde» della «Hamburg» con un carico di 2000 tonnellate di seghe, 200 tonnellate di semi lino in sacchi e arachidi. La nave fa parte della linea regolare Adriatico-Brasile-Plata. La linea è appoggiata all'agente Andoly.

Carbone per l'Austria

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

«Cap Verde»

Al 14 avrà inizio lo sbarco della prima tratta di 100.000 tonnellate di carbone austriaco destinato al mercato austriaco, 18.000 tonnellate di fossile saranno trasportate dalla carboniera cilenese «Athure».

Magnesite e cromo

Si è in porto il pirosomero «Cap Verde» che al giorno 15 inizierà a caricare 2000 tonnellate di magnesite di produzione austriaca per conto di esportatori austriaci di Dolomiten. La nave è appoggiata alla S. p. A. S. di Napoli.

SEGNALAZIONI

«La serenaiole del 6 corr.

di un gruppetto di musicisti, i musici pensionati



Ingrid Thulin, che ha vinto la «Grolla d'oro» del cinema per l'interpretazione di «Alle saglie della vita», riceve le congratulazioni di Peppino De Filippo dopo la consegna del premio avvenuta nei giorni scorsi durante una festa nel casinò di Saint Vincent

UN RINVIO DELLA FAMOSA CROCIERA? ANCORA A VENEZIA IL PANFILO DI ONASSIS

Breve misterioso volo del bimotore privato dell'armatore - Churchill alla Giudecca

Venezia, 11. Contro ogni previsione formulata nella serata di domenica, il panfilo «Christina» TV dell'armatore greco Onassis, giunto nelle acque della laguna per prendere a bordo i coniugi Churchill e altre personalità, fra cui la ballerina Margot Fonteyn e il di lei marito, il diplomatico Ariz, e iniziare con essi una lunga crociera di cui non è dato di conoscere le tappe, non ha ancora levato le ancora. Esso è tuttora ormeggiato alla Punta della Salute, l'unica novità di un certo rilievo registrata durante la giornata è costituita da un miste-

rioso quanto breve volo che il bimotore di Onassis, calato in acqua verso le tre del pomeriggio, ha compiuto nel cielo della regione, per riguadagnare circa un'ora dopo lo specchio della laguna e farsi issare nuovamente a bordo del panfilo. Non si sa peraltro se l'«HBLA» (questa è la sigla dello aereo dell'armatore laccato in rosso e azzurro e avente sul timone di coda una croce bianca in campo rosso) sia atterrato in qualche località della regione ed il pilota abbia avuto contatti con qualcuno, ma è dato per certo — e ciò è confermato dagli stessi fotografi e fotoreporter che da stamane vigilano sulla Punta della Salute — che l'aereo è ritornato in bacino senza nessuna persona a bordo, all'interno del pilota personale di Onassis.

Quanto a Winston Churchill, egli ha trascorso quasi completamente la sua giornata a bordo del panfilo, che ha lasciato soltanto verso le 16 per un giro attraverso i canali nel mottocasco di Onassis. Con lui erano Lady Churchill, la sorella di Onassis, Aramis Garogodou, Margot Fonteyn col marito, e un'altra signora ospite dell'armatore greco, oltre al poliziotto inglese guardia del corpo di Churchill e due altre persone del seguito. Tornando dal Canal Grande il piccolo mottocasco ha attraccato alla scialtella del «Christina». Churchill ne è sceso e il resto del pomeriggio ha proseguito per la Giudecca scendendo poco dopo all'albergo Cipriani dove alloggiavano la Fonteyn e il marito.

Tra mezzogiorno e l'una Lady Churchill, la sorella di Onassis e Margot Fonteyn erano scese a terra sul molo e lì si avevano visitatori. San Marco e i dintorni della piazza, risalendo a bordo per la colazione, che venne servita a poppa, all'aperto. Churchill era in maniche di camicia e Onassis gli faceva compagnia con il suo figlio tredicenne, rivelatosi durante la giornata anche come un mottocafista assai esperto.

Ber.

Appuntamento alla TV

Una bella puntata di «Noi come siamo» soffocata da un'indigestione di Govi - Anche l'atletica fa spettacolo - Un altro polpettone con «Il Cardinale»

Che scorpacciata di Gilierto Govi domenica sera! In questi ore (compresi gli intervalli) di Govi tutto intero, di Govi a mezzo busto, di Govi formato tessera, in piedi, seduto, fermo, in moto, con giacca e senza giacca. Quando il fotografo ha chiuso l'album delle tre o quattrocento «posse» dell'attore, mancavano sette minuti alla mezzanotte. Così, anche ammesso che qualcuno abbia resistito fin lì, rimane estremamente dubbio che se la sia sentita di tenere più occhi aperti per la rubrica che seguiva: «Noi come siamo». Ecco dunque un programma battuto al vento, o meglio, soffocato sotto i cuscini: ecco come, e davvero incomprensibilmente, la TV declina i suoi stessi prodotti: i migliori, beninteso. Diciamo i migliori, perché anche la sesta puntata di «Noi come siamo», malgrado l'ora tardissima e la sfavorevole disposizione di spirito procurata dalla commedia di Govi, era disseminata di alcune curiosità nient'affatto banali e probabilmente ignorate. Si pensi, per esempio, ai quadri passati dalle donne di Bagnara, vere amazzoni calate di bellezza e costumi arcaici, attaccate ancora ad un rituale di nozze che ricorda certe tradizioni africane. Un angelo d'Italia che poteva sembrare d'altro mondo, posto sul filo d'una antica, adossata mitologia. Certo è stata questa la cosa più suggestiva e pos-

non manca di tensione e di effetti drammatici, ai quali gli interpreti, e particolarmente Silvio Randone, c'era il cardinale de' Medici, si sono adeguati con dovizia. Accanto a Randone recitavano Paolo Carlini, nella parte per lui un po' insolita, del sinistro Andrea Strozzi, Daniele Tedeschi in quella dell'innocente Giulio, e Giulio Oppi sfortunato Bartolomeo Chigi, Mario Feliciani, Germana Paolieri, che sostituisce la compianta Margherita Bagni, scomparsa di recente, Lucilla Moriacci che era la dispettosa Berta e molti altri, diretti da Silverio Blasi.

Al centro degli odierni pro-

grammi televisivi ritroviamo lo spettacolo musicale di Chiosso, Terzoli e Zapponi, presentato da Gino Bramieri: «L'intarellata», che ha esordito la settimana scorsa. Seguirà una nuova rubricetta di Alberto Bonucci, intitolata «Lo zodiaco». Per domani sera è prevista la ripresa dal Palazzo dello Sport all'EUR in Roma di una parte della rivista sul ghiaccio «Holiday on ice». Poi la rubrica settimanale «Arti e scienze» ed infine, dal Teatro «La Perla» al Casino municipale di Venezia, la ripresa di un altro spettacolo, «Venezia di notte».

Ber.

LA DICHIARAZIONE FINALE DI HEINZ POHLMANN

«Non sono colpevole della morte di Rosemarie»

Un teste dell'ultima ora rifiutato dalla Corte - La sentenza sarà emessa questa mattina - Attesa per l'esito del processo

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE

Bonn, 11. Con una udienza durata sei minuti si è concluso stamane a Francoforte il dibattimento a carico di Heinz Pohlmann, il presunto assassino della «ragazza Rosemarie». La Corte è entrata in aula alle nove, e subito il Presidente Dreyse ha dato la parola all'imputato. Pohlmann, che evidentemente aveva avuto modo di riflettere a lungo sulla estrema possibilità che si sarebbe stata offerta per protestare la propria innocenza, ha pronunciato poche frasi in preda di una commovente non a tratti velava di pianto le sue parole.

«Ho commesso nella mia vita molti errori», ha detto, «ed è stato terribile per me, durante questo processo, osservare come in uno specchio retrovisore, e rivalutare, tutto ciò che ho fatto da venticinque anni a questa parte. Benché io mi sia spesso dimostrato pazzo di me, attraverso le azioni e i discorsi, negli ultimi giorni sono stato più volte sul punto di piangere, anche quando i presunti testimoni non mi immaginavano. Nel passato ho fatto anche del bene, e sono stato sempre buono con i miei amici».

Scandendo lentamente le parole, mentre gli occhi gli si inumidivano di lacrime, l'im-

putato ha quindi aggiunto: «Una cosa posso affermare con certezza, e ne chiamo Dio a testimone: non sono un assassino, non sono colpevole della morte di Rosemarie Nitribitt».

Prima che la Corte si ritirasse in camera di consiglio, il Presidente Dreyse ha detto di avere ricevuto comunicazione che un individuo si era presentato poco prima al posto di polizia del Tribunale, affermando di essere l'assassino della Nitribitt e chiedendo di essere ascoltato in aula. Lo sconosciuto aveva precisato di essere venuto in treno da Friedhof, nella circoscrizione di Heinsfeld, perché una «voce soprannaturale» lo aveva indotto a presentarsi d'urgenza dinanzi alla Corte.

Nel riferire l'episodio, il Presidente Dreyse ha subito dimostrato di non annettere alcuna veridicità alle rivelazioni del presunto assassino, e ha chiesto il parere delle parti. Né il Pubblico accusatore Sommer né il difensore Seid hanno dimostrato alcun interesse per l'interrogatorio dello sconosciuto, autocandidato evidentemente in senso di mente. Il Presidente ha quindi dichiarato chiuso il dibattimento, annunciando che la sentenza sarà pronunciata domani mattina.

Fallido e con i nervi tesi,

Pohlmann ha visto i magistrati e i membri della giuria al Fontanari verso l'aula delle deliberazioni, in cui sarà deciso se egli debba essere assolto o condannato all'ergastolo. Il fatto che il Tribunale abbia voluto riservarsi una intera giornata per la formulazione del verdetto lascia intendere che anche in seno al collegio giudicante il caso Rosemarie ha generato una serie di gravi perplessità, non rimosse dall'esposizione degli ottantatré testimoni che si sono susseguiti nelle tredici giornate del processo.

Quanti aspettavano nella udienza odierna un colpo di scena, che cioè Pohlmann dichiarasse di conoscere il nome del «vero assassino», o almeno quello di un «mandante» del delitto, sono rimasti delusi. Indubbiamente, lo spettro della prigione a vita avrebbe potuto indurre l'imputato a rivelazioni del genere, anziché che egli sia in grado di farne. Ancora stasera, i colpevoli si oltrenza sostengono che il trentanovenne rappresentante di un'industria di calzature, che ne sappia più di quanto i giudici gli hanno sentito dire in aula, ma che si ostini a mantenere la bocca cucita per non perdere l'ingente «prezzo del silenzio» che gli sarebbe stato promesso.

Uno studioso di psicanalisi presente stamane a Francoforte ha sostenuto che un impeto di sincera vibranza nelle parole del Pohlmann, allorché questi si è dichiarato estraneo alla morte della Nitribitt. Ma è possibile giudicare un imputato dal suo tono di voce? Se la tesi fosse accettabile, basterebbe possedere un minimo di attitudine alla recitazione per farla franca nei processi iniziati.

Nel ripercorrere le cinquemila pagine dell'istruttoria e i pedissequi resoconti delle testimonianze, la Corte di Francoforte è stata posta oggi dinanzi a un compito onerosissimo. Se essa dovesse pronunciare una sentenza di assoluzione con formula piena, alla polizia di Francoforte toccherebbe l'ummane compito di ricominciare a dipanare la matassa dell'inchiesta, vagliando nuovamente, una dopo l'altra, le cinquecento piste che furono seguite nella prima fase delle indagini e che, per esclusione, portarono alla cattura del Pohlmann. Ma a stamane, dopo la sentenza del 29 ottobre 1957, giorno cui si fa risalire il delitto, risulterebbe impossibile un ulteriore controllo degli alibi che dovrebbero essere forniti dagli abituali frequentatori e dai clienti occasionali di Rosemarie.

Sono molte, a Francoforte, le persone che stanotte non dormiranno in attesa di conoscere la sentenza; dal funzionario che svolse l'inchiesta, a quanti rimasero per lungo tempo inclusi nella lista dei sospettati, e che temono di vedere nuovamente turbata la loro quiete domestica. Un'eventuale scarcerazione del Pohlmann darebbe loro seri grattacapi.

Luigi Forni

«IL CARDINALE»



Paolo Carlini: ruolo insolito

Di polpettone in polpettone la mensa popolare, che venerdì aveva servito «francolloni» di Alessandro Dumas figlio, ieri ha scollato il Cardinale di L.N. Parker. Ignoriamo quale sia il criterio che informa l'operaio dei programmisti televisivi, ma è certo che questa infusione di teatro popolare, variato dai «realisti» di Govi, lascia un po' perplessi, se non proprio boccheggianti.

Come i telespettatori forse ricordano, il Cardinale di Govi aveva andare in onda già nell'aprile scorso, ma poi in seguito alla ben nota vertenza sindacale fra la RAI-TV e gli attori la recita era stata sospesa e rimandata a data da destinarsi, che è caduta ieri.

Il dramma di Louis Napoleon Parker ha tutte le carte in regola per essere inserito nel ciclo del teatro popolare, anche se non nasconde ambizioni più alte: laddove propone il caso di coscienza d'un ministro, anche il Cardinale Giovanni de' Medici, posto di fronte all'invincibile muro del segreto confessionale; muro che per poco non condanna a morte, benché innocente, il di lui fratello Giuliano, vittima dei loschi maneggi del ribaldo Andrea Strozzi, suo rivale in amore. L'opera di Parker, che al suo apparire sulle scene fu salutata da vibrante successo,

RADIO e TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30: Corso di portoghese - 7: Giornale - Musica del mattino - Letture al Parlamento - 8: Giornale - Crescendo - 11: «La sera di Calandrino» - novelle del Boccaccio - 11.45: Voce vive - 11.55: Un po' di Dixieland - 12.10: Canzoni - 12.25: Album musicale - 12.55: 1, 2, 3... via - 13: Giornale - Tour de France - Zig-zag - Lanterne e lucciole - 13.30: Teatro d'opera - 14: Giornale - Tour de France - 16: I campioni della musica leggera - Tour de France - 17: Giornale - Le opinioni degli altri - 17.30: Corso d'inglese - 17.40: Ai giorni nostri - 18: Letture poetiche - 18.15: La comunità umana - 18.30: Paese che vai, ritmo che trovi - 19: La voce dei lavoratori - 19.30: Le novità da vedere - 20: Canzoni - 20.30: Giornale - Radiosport - «Scandalo a Sweet Spring» - commedia musicale - 22.45: Padiglione Italia - 23: P. Weston e la sua orchestra - 23.15: Oggi al Parlamento - Giornale - Pien-lun - 24: Ultime notizie.

RETE TRE

8: Benvenuto in Italia - Giornale da Parigi, Amburgo, Colonia e Londra - 10: La musica da camera dei grandi operisti - 11: Grandi interpretazioni di ieri e di oggi - 12.30: Strumenti a fiato - 12.45: Mosaico musicale - 13: Antologia - 13.25: Aria di casa nostra - 13.30: Musica di Mendelssohn e Strauss - 14.30: Pagine scelte da «La forza del destino» di G. Verdi - 15.30: Il solista e l'orchestra.

III PROGRAMMA

17: Musica orchestrale di J. S. Bach - 18: La storiografia medievale - 18.30: La rassegna - 18.45: Musica per archi di Rega.

PER I VOSTRI ACQUISTI

di RADIO e TV

Universaleffecina

CORSO GARIBOLDI, 4

LOCALI TRIESTE

7.30: Il Gazzettino giuliano - 12.10: «Terra pagana», panorama musicale di G. Viszì - 12.40: Il Gazzettino giuliano - 14.30: «Le grandi orchestre di musica leggera» - A. Borgna e A. Casamassima presentano Michele Legrand - 14.45: «Ciclo di concerti», a cura dell'Università Popolare di Trieste. Schumann: «Quintetto con pianoforte, op. 44 in mi bemolle magg.» (Quartetto di Trieste, al pianoforte Angelo Kessisoglu) - 16.25: Franco Vallinieri e il suo complesso - 15.40: «Incontro con i giovani», di D. Dardi - «Riccardo Parlatore» - 20: Il Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» - Trieste III e collegiate: 19.15: Listino borsa di Trieste e notizie finanziarie

TELEVISIONE

15.45: Eurovisione. Arrivo della tappa Gap-Brignone del Tour de France - 17: La TV dei ragazzi - 18.30: Telegiornale - 19.45: L'uomo invisibile: «Giustizia cieca» - 19.15: Carillon di ritmi moderni - 19.45: Aria del XX Secolo: «Cie-li senza frontiere» - 20.30: Telegiornale - 21.05: «L'intarellata», spettacolo musicale - 22.30: Fucchi nella Valle padana - 23: Telegiornale.



Il giorno in cui nel cielo del campo d'addestramento piloti di Sweet Spring appaiono le parole eteree acrobaticamente vergate con la scia d'un aereo, scoppiò uno scandalo: è lo «Scandalo a Sweet Spring» che ci raccontano Enrico Bassano e Dario Martini nella loro commedia alla quale ha dato piacevoli musiche Gino Martinuzzi Junior; uno spettacolo radiofonico pieno di gettato umoristico che questa sera alle 21 viene trasmesso su «Nazionale» con la regia di Alessandro Brissoni e l'interpretazione di un casto di attori di primordine. Carlo Ninchi (nella foto) sarà il colonnello Frisk.



Lettera 22

PROVARE UNA PORTATILE VUOL DIRE

osservarne le dimensioni e il peso saggiare la scorrevolezza del carrello sentire come scattano i suoi tasti contare il numero dei suoi servizi assicurarsi se è robusta o no analizzare la chiarezza dei segni verificare l'allineamento delle righe controllare se scrive anche inclinata guardare se le copie sono nitide sperimentare tutti i suoi comandi vedere se entra ed esce facilmente dalla sua valigetta, domandare quanto costa - e alla fine ACQUISTARE UNA LETTERA 22

olivetti

Prezzo lire 42.000 + I.P.T.

Rivolgetevi ai negozi Olivetti e a quelli di macchine per ufficio, elettrodomestici e cartolerie che espongono la Lettera 22, oppure, inviando l'importo, direttamente a Olivetti - O.M.P. via Cienchi 4, Milano.

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affiancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'Imp. Gen. Entrata del 3 per cento.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Le eventuali lettere e circolari reclamistiche con recapito alle caselle saranno estinte.

B Rich. pers. servizio L. 25

PRESTASERVIZI dalle 8 alle 6, domeniche e feste libere. Via Trapietra 4-II. 46088 B

FRAGLIAPIRELLI praticissima referenzia, tre volte settimana dalle 8-11 cercasi. Tel. 39084. 26016 B

C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A.A.A. OFFRESI pittore pronto, appartamenti, serra-menti moderni. Tel. 55988. 46078 C

A.A.A. PITTORE di stanze,

appartamenti, verniciature prontamente, offresi. Tel. 46789. 46085 C

A.A.A. PITTORE offresi, appartamenti, serra-menti, mobili. Tel. 37074. 58862 C

A. PITTORE stanze cucine,

appartamenti moderni, coloriture olio, offresi. Via Crespini 31, Portofino. 46087 C

PITTORE stanze cucine,

coloriture olio, offresi. Tel. 56678. 46072 C

PITTORE appartamenti stanze,

cucine moderne coloriture olio offresi. Tel. 56672. 46072 C

TAPEZZIERE e materassi

offresi. Tel. 70403. 26006 C

TAPEZZIERE e materassi

offresi, prezzi modici. Tel. 90448. 46092 C

CC Artigianato L. 20

CALLISTA pedicure estetico creativo, riceve giornalmente. Salone Viola, via Corio 15. Tel. 75294. 26495 CC

CALLISTA-pedicure, riceve

ore 16-20. Ugo Polonio 5-I. 22085 CC

MURATURA in genere esegui-

ta. Grossi, S. Giacomo in Monte 5. Tel. 27817. 66134 CC

PARCHETTI, lacidatura, me-

canica, applicazioni lacca per- manica, garanzia 10 anni. Pre- ventivi. Tel. 44101. 46104 CC

RIPARO, lucido mobili anche

a domicilio, lavori su ordinazione, rivolgersi all'Artigiano, via N. Suro, Cormona. 26005 CC

D Off. d'impiego L. 25

AUTO commesso 18enne ser- vito con patente automezzo cercasi. Telefonare 31600. 46086 D

APPRENDISTA signorina cer-

casi Bar S. Marco, via Lazzaro, Vecchio 21. 46077 D

APPRENDISTA parrucchiere

cercasi, «Salone Rosy», Donato- ni 35. 46073 D

APPRENDISTI assommati 14-

16 anni, maschi, femmine po- ssibili, industriali, cerchiamo. Pre- sentarsi via Udine 77. 46083 D

AUTISTA a ore cercasi per ve-

ettura privata. Cassetta 46081 D UPI.

BALLEERINE o principianti

cercansi 20 anni, ballate, fem- mine, industriali, cerchiamo. Pre- sentarsi via Udine 77. 46083 D

BANCONIERA aiuto, apprendi-

sta 18-20 anni, presentarsi Bar Orzani, Orzani 6. 46076 D

GARZONA parrucchiere cer-

casi per salone. Ottimo tratamen- to. Tel. 41450. 46082 D

SOCIETÀ commerciale prima-

rio gruppo esaminerà referen- ziale domande assunzione giovani laureati o diplomati a- giornieri residenti Trieste città. Multisecchi. Scrivere S. Cas- setta 74, Padova. 6042 D

E Rich. camere e pens. L. 25

MOBILIATE, vuote uso cucina, per famiglie distinte, cercansi. Torbiana 41, Rosa, Telefono 27418. 46082 E

STANZA matrimoniale comodo

cucina coniugi, cercano. Telefo- nare 30077. 151 E

STANZA vuota cerca uomo so-

lo. Telefonare 30077. 154 E

F Off. camere e pens. L. 25

A.A.A. MOBILIATA centralissi- ma, bagno, affittasi anche breve soggiorno. Telefonare 31968. 46103 F

A.A. CENTRALE uno dei let-

ti arredamento moderno, ba- gno. Telefonare 33689. 46089 F

A. INGRESSO scale centralis-

sima tutto rimesso a nuovo, ba- gno. Telefonare 33689. 46089 F

CENTRALISSIMA bella mobi-

liata, una persona, affittasi per- sona distinta. Tel. 95133. 26022 F

MATRIMONIALE presso si-

gnora sola, tutti comfort affit- tasi, Fabio Severo 6, pi. 46071 F

MATRIMONIALE grande, cu-

cina anche provvisoria affittasi. Piazza Goldoni 5, D'Alberto. 46074 F

MOBILIATA bellissima affit-

tasi, distinto signore. Via Machi- velli 8 primo destra. 26001 F

MOBILIATA centrale affit-

tasi, distinto anche breve periodo. Tel. 37375. 46106 F

MOBILIATE vuote, comfort,

appartamento presso assente. Palma, Goldoni (nove). 26019 F

STANZA elegante ingresso sca-

le, bagno, presso giardino affit- tasi. Telefonare 92380. 46107 F

COMBATTETE L'OBEESITÀ

il peso ideale in rapporto all'altezza ed all'età

DONNA NORMOLINEA										
Altezza in cm.	da 21 a 24 anni	da 25 a 29 anni	da 30 a 34 anni	da 35 a 39 anni	da 40 a 44 anni	da 45 a 49 anni	da 50 a 54 anni	da 55 a 59 anni	da 60 a 64 anni	da 65 a 69 anni
145	49	51	51	51	50,5	50	49,5	49	48,5	48
147 1/2	50	52	52	52	51,5	51	50,5	50	49,5	49
150	51	53,5	53,5	53,5	52,5	51,5	51	50,5	49,5	49
152 1/2	52	54,5	54,5	54,5	53,5	52,5	52	51,5	50,5	50
155	53,5	55,5	55,5	55,5	54,5	53,5	52,5	52	51,5	51
157 1/2	54	56	56	56	55,5	54,5	54	53,5	52,5	52,5
160	55	57	57	57	56,5	55,5	54,5	54	53,5	53,5
162 1/2	56	58	58	58	57,5	56,5	55,5	54,5	53,5	53,5
165	57	59	59	59	58,5	57,5	56,5	55,5	54,5	54,5
167 1/2	58	60	60	60	59,5	58,5	57,5	56,5	55,5	55,5
170	59	61	61	61	60,5	59,5	58,5	57,5	56,5	56,5
172 1/2	60	62	62	62	61,5	60,5	59,5	58,5	57,5	57,5
175	61	63	63	63	62,5	61,5	60,5	59,5	58,5	58,5
177 1/2	62,5	64,5	64,5	64,5	63,5	62,5	61,5	60,5	59,5	59,5
180	64,5	66,5	66,5	66,5	65,5	64,5	63,5	62,5	61,5	61,5
182 1/2	66,5	68,5	68,5	68,5	67,5	66,5	65,5	64,5	63,5	63,5
185	68,5	70,5	70,5	70,5	69,5	68,5	67,5	66,5	65,5	65,5
187 1/2	70,5	72,5	72,5	72,5	71,5	70,5	69,5	68,5	67,5	67,5

La persona obesa non è mai giovane

La persona obesa che non è mai giovane ricordi che la Tisana Kelèmata combatte l'obesità e fa ritrovare giovinezza, salute, benessere. Preziosa ed innocua, la Tisana Kelèmata riattiva e normalizza le funzioni dell'intestino, depura, decongestiona e mantiene agile e regolare il sistema circolatorio.

piante medicinali allo stato naturale per infuso o concentrate in confetti

TISANA KELEMATA

Il rimedio naturale per evitare l'obesità

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

La Tisana Kelèmata, rimedio naturale adatto e innocuo, di provata e sicura efficacia, è un perfetto regolatore dell'apparato digerente. Decongestionando l'organismo e disintossicando il sangue, cura le disfunzioni epatiche, evita l'obesità e procura una benefica sensazione di felicità e di benessere.

Orario ferroviario

STAZIONE CENTRALE

VENEZIA MILANO
PARIGI ROMA - BARI

PARTENZE

6.40 A Cervignano - Portogruaro

6.12 R Bologna - Milano (*)

6.40 D Venezia - Torino - Roma

7.14 A Montebelluna (***)

8.45 R Venezia-Roma

10.14 DD Venezia - Milano - Genova (II) - Parigi

10.24 A Portogruaro

12.55 R Cervignano-Venezia

13.32 A Cervignano-Venezia

14.52 D Venezia - Milano - Parigi (xxx)

16.40 D Montebelluna - Venezia - Bari

17.03 A Montebelluna - Portogruaro

17.53 DD Venezia-Parigi (letto Trieste-Parigi) (cuccetta Ts - Parigi) (x)

18.38 A Montebelluna - Portogruaro

19.25 A Montebelluna - Cervignano

20.50 R Venezia (xxx)

22.17 DD Torino - Milano - Ventimiglia - Marsiglia (letto e cuccetta Trieste - Genova) - Mestre - Bologna - Roma (letto e cuccetta Trieste - Roma)

6.23 A Cervignano - Montebelluna

7.32 A Portogruaro - Montebelluna

7.45 DD Torino - Milano - Venezia - Roma (letto e cuccetta Trieste)

9.22 D Marsiglia - Ventimiglia - Genova - Torino - Venezia (letto e cuccetta Genova-Trieste)

10.22 R Venezia - Cervignano-Montebelluna (xxx)

11.33 DD Parigi - Venezia (letto Trieste-Parigi) (cuccetta Parigi-Trieste) (xx)

13.27 D Roma - Bologna - Bari - Ancona - Venezia

13.57 A Cervignano

15.22 D Parigi - Milano - Venezia (xxx)

17.05 D Venezia - Portogruaro - Cervignano

18.10 A Montebelluna (***)

18.37 R Bologna-Venezia (*)

19.08 A Portogruaro - Montebelluna

19.50 DD Parigi - Milano - Venezia

21.20 R Roma Milano-Mestre (*)

22.35 A Venezia-Montebelluna

23.42 DD Torino - Milano - Genova (II) - Roma

23.52 D Bologna - Venezia

(*) Solo I classe. (**) II classe solo fino Venezia. (***) Spese in domenica. (IV) Dal 25-6 al 2-9-1960. (V) Dal 1-10 al 27-6-1961. (VI) Dal 1-10 al 25-8-1961. (VII) Dal 25-8-1960 al 1-10-1960.

UDINE VIENNA

SALISBURGO MONACO

PARTENZE

3.45 A Udine - Tarvisio

5.16 A Udine

6.18 D Udine - Tarvisio

6.24 A Udine

7.45 D Monaco - Viernburg

9.45 A Udine

13.55 DD Calais (*)

14.26 D Udine

16.17 A Udine

17.37 A Udine

19.10 D Udine

20.16 D Udine - Vienna - Monaco

20.27 A Udine

21.37 A Udine

ARRIVI

7.15 A Udine

8.00 A Udine

8.23 D Udine

9.12 A Udine

12.20 D Udine - Tarvisio - Vienna

12.30 A Udine

9.30 D Vienna - Monaco - Udine